

Кристалльно светлый Один Гроз
Украсил снегом кустик Роз.
Как только третий снег сойдет
Шиповник алым расцветет.
Алмазо-льдинки так блестят,
И радуго творить хотят.
Такой прекрасный хоровод!
Подарит БОГ нам много вод!
И вот ручьи опять звенят,
И радуют цветы ребят.
Спасибо БОГ тебе за лед!
Мы видим в нем небесный ХОД,
Цветов рассвет, Зарю, Восход.

Посвящено детям

Генрих Миг

Великий Бог!

Кем быть! Кем стать!
На небель звезды сосчитать,
Пройтись познания тропой,
А может стать Тебе слугой?
В свои неполных тридцать два
Я получил немало зла.
Добром Священным жить хотел
Мне ж говорили: «Что имел?»
Великий Бог!
Хоть в тридцать два
Открой познания луга,
Дай правды чистой мне испить
Я Твой! Слуга готов служить!

Генрих Миг

Есть детская игра: «Замри и отомри»,
Но нам в нее играть, пожалуй, не пристало.
Ведь если посмотреть, не врут календари,
Мы очень далеки от детского начала.
Лишь в детстве можно так
С судьбой играть беспечно:
То замирать, то отмирать,
Но не живем мы вечно.
И сколько нам осталось лет,
Чтобы успеть сказать друг другу,
Что: «Ты мой свет, и я твой свет»,
Но, не крича на всю округу.
И если станем отмирать
От горького непониманья,
Давайте будем замирать
В минуты счастья и вниманья.

К.А.Н.



Поэзия акварели.

Акварель. Уже не одно поколение художников, осваивая выразительные возможности этой техники, ведет борьбу с ее строптивостью и своенравностью. Трудная и сложная в освоении акварель не каждому открывает тайны постижения материала. Тем более обширен и велик

круг ее почитателей. Что же привлекает мастеров современного искусства в этой древнейшей живописной технике? Одних покоряет широкий диапазон и ее возможности, позволяющий решать в акварели самые сложные идейно-образные задачи. Другие восхищаются подвижностью материала, его мобильностью, возможностью импровизации, неповторимостью, активным воздействием самой техники на мысли и чувства автора. Для части акварелистов главное – возможность писать в один прием – «а ля прима», на одном дыхании; для других важнее продолжительная работа. Влечет художников и звучность акварельного цвета на белой поверхности бумаги, его грани от тонких прозрачных и легких оттенков до напряженной корпусной живописной «кладки», дающей

колористическое наполнение формы как бы изнутри.

Язык акварели отличен от языка живописи маслом в силу специфики материала и подсказанных им приемов. Но еще существеннее его отличие от языка графики, ибо в основе акварели – цвет, его отношения, его выразительные поэтические возможности.

А как обстоят дела с акварелью у нас на Дону? За многие десятилетия выявилось немало художников, которые занимают достойное место в ряду видных акварелистов. Вспомним прекрасные акварели Буримова, Лемешева, Мамонтова, Романенко и др.

А персональные выставки последних лет художников – акварелистов Городищенко, Володиной, Вайнштейн, Лезановой говорят о том, что

традиции акварели развиваются и выходят на новый уровень. И наверно настало время организовать у нас на Дону Общество Донских Акварелистов, по образу и подобию Общества русских акварелистов 1887- 1918гг. прошлого века. Акварельные произведения всегда занимали достойное место в интерьерах во все времена (вспомним акварели Тернера) и должны украшать современные жилища, так как они гораздо легче, красочнее, сочнее и элегантнее смотрятся, нежели живописные полотна. Хотелось бы, чтобы выпускники художественных заведений нашего Донского края серьезнее относились к технике акварели и продолжали лучшие традиции старых и новых мастеров этого прекрасного вида искусства.

Художник – акварелист В. Городищенко.

«Простые вещи».

«И после того как не понял сложного и не осуществил,
Начинаешь открывать простые вещи».
М. Жванецкий

А вначале было слово, и слово было от отца: «Репиным ты не станешь», но мозг частицу «не» воспринять отказывается. В этом возрасте начальной школы, я приняла папину фразу – как вызов судьбы. Ведь попав, в пять лет галерею им. Айвазовского у меня произошел зрительный контакт с его произведением «Волна», и мне казалось, что вот-вот и пучина морская низвергнется и затопит всю галерею. Вот таким образом водная стихия захлестнула меня на всю жизнь, но совершенно с непредсказуемой стороны.

Напротив, мама моя, стала первым мудрым педагогом по рисованию. Она подвела меня к анализу природы, а колорит, чувство прекрасного и передачу именно чувства, я впитала интуитивно. Так и пишу не совсем то, что вижу, а то, что чувствую, чтобы и у зрителя вызвать ответную реакцию.

Итак, я выбрала для себя технику акварели. Эта техника очень непредсказуема, она изумительна, фантастична и что совершенно логично взаимосвязана напрямую с человеческим организмом, так как в нем также находятся вода и другие текущие вещества как кровь.

Само «письмо» акварелью часто мне напоминает, что я – заигравшийся ребенок. Потому, что работая над листом акварели, иногда применяешь предметы и приемы,

совершенно далекие от кистей и красок.

Другое дело работать с пастелью, особенно очень мягкими сортами. Лично у меня мягкость этих мелков, вызывает благоговение и иногда хочется им просто изменить свой характер в сторону этой мягкости и бархатности.

Поэтом можешь ты не быть... Но это последний шаг – поучиться писать стихи. Кстати, прелесть японских хокку состоит в том, что писать хокку может не обязательно гений, нужно, просто, видеть и чувствовать то, что происходит рядом.

Я так думаю, что милый читатель уже догадался речь идет не только о стихах, но о творчестве в целом. Просто иногда человек занимается творчеством, наука



доказала: кровоток мозга усиливается, клетки кожи обновляются быстрее, а вот пульс слегка замедляется. Потому время для них как бы останавливается и организм омолаживается. Да будит так!

Татьяна Вайнштейн

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «МАГ»

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
МЕЛАНΙΑ ГАЙЧУК

Редакционная коллегия:
Е. Сочинская, А. Меркуров
О. Розанова, А. Ромашкина.

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Почтовый адрес: 344022 г. Ростов-на-Дону, пер. Крепостной д.108, до востребования, для редакции газеты «Тайная АССА Сила»
Тел.: 8(863)2633778.
E-MAIL: genrihmig@mail.ru
Газета размещена на сайте:
www.fondtanais.narod.ru

Газета зарегистрирована в Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 61-00624 от 11 августа 2011 г.

Газета отпечатана в типографии ЗАО «Книга», г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57

Общий тираж 3000 экз.

Спец. тираж – 1000.

75% - бесплатно (для оказания помощи малоимущим)

Цена – свободная.