

1661 г., Франция Версаль.



Был о предпринято множество попыток создать подобие Версаля. Но этот шедевр Короля-Солнце Людовика XIV все равно остается неподражаемым

Классическая соразмерность и торжественность архитектуры призваны символизировать достоинство и гармонию страны, которой правил Людовик XIV. Грандиозность и великолепие дворца подчеркивали величие и силу королевской власти Версаль, селение в 24 километрах от Парижа, был выбран королем Людовиком XIII для строительства скромного охотничьего замка. Король желал предаваться здесь своей излюбленной страсти - охоте. Его сын, Людовик XIV, тоже был заядлым охотником, однако он связывал с этим местом куда более честолюбивые планы. Недовольный прочими своими дворцами (среди которых были и Лувр, и Тюильри), он в 1660 году принял решение перестроить Версаль в дворцово-парковый ансамбль. Здесь все должно было поражать великолепием, да и размахом - ведь король хотел, чтобы, в конце концов здесь разместился весь королевский

двор. Строительные работы начались в 1661 году. впервые же два года Людовик XIV, вошедший в историю как Король-Солнце, потратил несметные суммы денег, что повлекло за собой протесты его казначеев. Возведение Версаля продолжалось несколько десятилетий и потребовало не только невероятных денежных расходов, но и привлечения многих тысяч рабочих рук. Первым архитектором Версаля был Луи Лево, его сменил Жюль Ардуэн-Монсар, руководивший строительством в течение тридцати лет. Оформление парков было поручено Андре Лено.

Сады Версаля с их скульптурами, фонтанами, бассейнами, каскадами и гротами вскоре стали для

парижской знати ареной блистательных придворных празднеств и барочных увеселений. Во время которых можно было насладиться и операми Люлли, и пьесами Расина и Мольера. В известном смысле весь дворцово-парковый ансамбль являл собой грандиозную сцену, и эта традиция была продолжена преемниками Людовика, в особенности Марией Антуанеттой. Она построила здесь свой собственный театр и развлекалась с друзьями в своей "деревушке" (Hameau), играя роли в пасторальных - представлениях, имитирующих крестьянскую жизнь. Решетчатые ворота, увенчанные орлами, королевским гербом и короной, предворают скрытое за ними великолепие.

Парки Версаля раскинулись на площади в 101 гектар. Здесь множество смотровых площадок, аллей и променадов, есть даже свой Большой канал, а вернее, целая система каналов, которую называли "маленькой Венецией". Сам Версальский дворец тоже поражает своими размерами: длина его паркового фасада составляет 640 метров, расположенная в центре Зеркальная галерея имеет 73 метра в длину, 10,6 метра в ширину, 12,8 метра в высоту. Из 17 ее окон, которым соответствуют столько же симметричных зеркал в противоположной стене, открывается вид на парадную часть парка. Росписи потолочного плафона, выполненные Лебреном, возвеличивают деяния Людовика XIV в период с 1661 по 1678 год.

Подобное возвеличивание короля в немалой мере поддерживало ту полубожественную атмосферу, которую Людовик XIV вокруг себя создавал и заботливо культивировал. С 1682 года Версаль становится постоянной его резиденцией, и вскоре сюда переселяется весь придворный штат.



По материалам www.mysticsport.ru



Лурд, Франция

Вероятно, самое знаменитое место явления Девы Марии — это Лурд, город на реке Гав-де-По у подножия Пиренеев. Некогда знаменитая крепость, Лурд стал мистическим центром паломничества католиков, после того как четырнадцатилетняя крестьянская девочка Бернадетта Субиру рассказала, что здесь в 1858 г. ей восемнадцать раз являлась Дева Мария.

Первое явление произошло 11 февраля 1858 г., когда Бернадетта вместе с сестрой и подружкой Жанной Абади собирала хворост. Ее спутницы отправились вброд через реку, а Бернадетта осталась в пещере, известной среди местных жителей под названием «свинарник».

Бернадетта так описывала то, что случилось потом: «Я взглянула вверх и увидела, что ветки и кусты перед входом в пещеру двигаются то в одну, то в другую сторону, хотя, кроме них, ничто не шевелилось. За этими ветками, внутри пещеры, я увидела девушку в белом, не больше меня ростом, которая слегка кивнула мне в знак приветствия. Белое длинное платье скрывало ее фигуру, и только кончики ступней были видны. Платье было высоко собрано на шее, с которой свисал белый шнурок. Белая вуаль покрывала ее голову, плечи и руки, спускаясь почти до земли. На каждой ноге я увидела желтую розу. Платье было подпоясано голубым поясом, концы которого спускались ниже колен. Нитка четок была желтой, а сами четки большие и белые, с большими промежутками между отдельными бусинами. Девушка была живой, очень молодой, и ее окружал свет». Разговора между ними не состоялось.

Как рассказала Бернадетта: «Когда я закончила перебирать четки, она с улыбкой кивнула мне, удалилась в глубь пещеры и внезапно исчезла». В это время Бернадетта еще не знала, что перед ней — Дева Мария. Она употребляла выражение «акиего», что значит «это». Девочка рассказала о том, что видела, своей матери, Луизе Кастеро, за что она и ее сестра были биты и получили предупреждение никогда больше не подходить к пещере. Однако Бернадетта туда вернулась, и между 11 февраля и 16 июля Дева Мария являлась ей в восемнадцать раз. Во время шестнадцатого явления, 25 марта,

призрачная фигура назвала восемнадцать раз себя «Непорочным зачатием». Эти слова употребил папа римский за четыре года до этого. Все это время Бернадетта общалась со священником, который верил, что подобные мистические видения случались двенадцать лет назад в Ла Салетт. Возможно, не без влияния других людей Бернадетта признала в своей «акиего» Деву Марию. Во время разговора с Бернадеттой Дева Мария попросила, чтобы была построена часовня и совершались процессии в Ее честь. Она указала место, где находился доселе неизвестный ключ с целебной водой. В 1876 г. была закончена базилика, а в пещере сейчас располагается большая подземная церковь. Католическая церковь признала мистические видения подлинными, и место превратилось в объект паломничества — первые паломники побывали здесь в 1877 г. В 1866 г. Бернадетта вступила в общество Сестер милосердия, члены которого занимались религиозной и благотворительной работой. В 1877 г. она стала монахиней, а два года спустя, в возрасте тридцати четырех лет умерла от опухоли в колене в монастыре Святого Жильдара в Невере. В 1909 г. ее тело эксгумировали. По словам свидетелей, «на нем не было ни малейших следов разложения, ни дурного запаха». В 1925 г. Бернадетта была объявлена блаженной, а в 1933-м — канонизирована. Сегодня Лурд — место паломничества, а также туристическая достопримечательность, не менее популярная, чем Диснейленд. Город продает сотни тысяч статуэток Девы Марии разного размера и качества, кубки с девизом Лурда и лепешки на святой воде. Город потребляет семьсот тонн свечей в год — вероятно, больше, чем любое другое место на земле. Здесь больше отелей, чем где бы то ни было во Франции, за исключением Парижа. В первый год паломничества, в 1877 г., это место посетили 366 человек, в 2000 г. — около шести миллионов. Большинство католиков до сих пор считают, что Лурд обладает целительной силой и является духовным центром. Многие из тех, кто стоит в очереди, чтобы посетить пещеру или получить немного святой воды, говорят, что они приехали не за чудом, а за особой мистической атмосферой Лурда, которая помогает справляться с трудностями. Люди с физическими недостатками, болезнями или перенесшие горе не обходятся. Но без чудес здесь не обходится. Католическая церковь официально признала 36 таких случаев - впечатляющая цифра для этого места.

По материалам www.mysticsport.ru

